

La stéatite -

Des créations artistiques infinies !!



La stéatite -

Des créations artistiques infinies !!

La stéatite est l'une des plus vieilles roches utilisée par les sculpteurs.

La raison est que la stéatite fait partie des minéraux, qui selon l'échelle de Mohs qui comprend une graduation de dureté de moins 6, est très tendre et peut être travaillée avec une simple râpe, une lime et du papier abrasif. En raison de sa dureté relativement faible, ce matériau est donc idéal pour la sculpture. Même les grands morceaux peuvent être facilement séparés ou découpés puis être travaillés avec la râpe, la lime ou même une éponge abrasive. La pierre à savon est essentiellement composée d'aluminium et d'oxyde de silicium, ne contient pas de substances nocives et peut donc être utilisée sans problème par les enfants.



Utilisation universelle

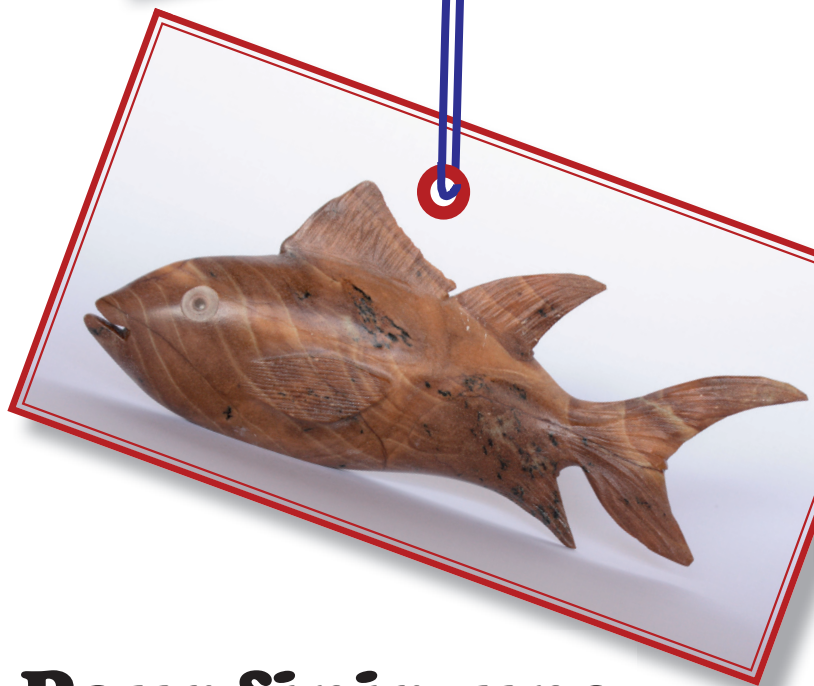
Comme la stéatite est résistante à la chaleur, elle est également utilisée pour fabriquer des fours, des poêles ou encore des lampes. Les résidus, sous forme de poudre très fine, sont utilisés pour la fabrication de vernis en de poudre de talc.

La stéatite -

Des créations artistiques infinies !!

De partout !

On trouve et on extrait la stéatite, également appelée „pierre à savon“, dans de nombreux pays du Monde. Dans les coloris blanc-gris, ils viennent du Canada. Les inuits les travaillent pour en faire des figurines en forme de phoques ou de poissons et les revendent en tant que souvenirs. Cette pierre-là est très dure. La stéatite rouge/brune extraite en Afrique du Sud est identique point de vue dureté et c'est pourquoi elle est utilisée à contre-cœur par les artistes. La demande est plus forte concernant la stéatite plus tendre, surtout pour celle dont les coloris ressemblent à du marbre. Ces pièces décoratives donnent non seulement un façonnement intéressant mais ont également une belle brillance et des coloris qui enchantent par ex., les pierres de Chine (vert jade), du Brésil (couleur ivoire et vert foncé), d'Égypte (brun-gris et ocre), de Turquie (bleu-vert à vert) et Inde (gris, blanc, couleur ivoire à jaune-or).



Pour finir, une goutte d'huile !

Une fois la réalisation terminée, il faut polir la pierre avec de l'huile de polissage spéciale. Cela permettra de faire ressortir le coloris de la pierre et de lui donner la forme finale. De même que cette huile donnera une meilleure résistance à l'usure et tes sculptures dureront bien plus longtemps que la pierre brute.

Avec le généreux soutien de la Société Talcus Reithofer e. U.

Vous trouverez le matériel et l'outillage nécessaire sur notre site internet www.aduis.com