

Encaustic - een oude schildertechniek

Een overzicht van de encaustic schildertechniek.

① Voorbereiding: Het werkoppervlak wordt met meerdere, over elkaar gelegde kranten zorgvuldig afgedekt en bekleed. Daarop wordt het schilderkarton gelegd. Voor het schilderen zijn een **schilderijzer**, verschillend gekleurde **waskleurtjes**, **schilderkarton**, een **keukenrol** en voor het reinigen van het verfijzer een paar **make-up doekjes** nodig.

② Het **verfijzer** wordt op het stroomnet aangesloten en op een gemiddelde temperatuur ingesteld. Al een minuut later, kan met de schildertechniek worden begonnen. Daarbij wordt een **beetje was** op het hete verfijzer aangebracht - de was smelt meteen. Als dit niet het geval is, wordt de temperatuurregeling zo verder gedraaid dat een hogere smeltemperatuur ontstaat. De was moet als olie op de ijzeren plaat drijven.

③ Daarna wordt het ijzer in **zig - zag - achtige bewegingen** over het karton geleid. Daarna wordt een andere kleur was op het verfijzer aangebracht en als volgende verlaagd op het schilderkarton aangebracht. Bij het opbrengen van de vloeibare - warme was moet het ijzer over het schilderkarton glijden te weten van links naar rechts. Daarbij verdeelt de was zich gelijkmatig, en vormt zo de eerste kleur effecten van het toekomstige schilderij.

Afhankelijk van de uitgevoerde vormgevingstechniek ontwikkeld zich een structuur die eigenlijk alleen door het **heen en weer glijden** met het ijzer is ontstaan. Daarbij beweegt het ijzer zo, dat daarmee hoge bergen en diepe dalen worden geschilderd.

④ Dit wordt gevolgd door de volgende techniek. Daarbij wordt het ijzer op het al voltooide schilderij geplaatst en **meteen weer omhoog getrokken** waarbij een „**zuigefect**“ ontstaat. De hete was wordt door deze verrichting weer gesmolten, plakt zowel aan de kaart als aan het ijzer en veert door het optillen van het ijzer weer terug op het schilderkarton, daar ontstaat een bijzondere structuur.



Encaustic - een oude schildertechniek

⑤ Encaustic bestaat uit het aaneenrijgen van verschillende technieken, die behendig met elkaar gecombineerd worden. Een andere techniek is bijvoorbeeld het **graseffect**: daarbij wordt de **zijkant van het ijzer** van onder naar boven door het schilderij getrokken en gaat daarbij verloren in het bovenste veld. Door deze techniek meerdere malen te herhalen ontstaat een graspol of een struik. Daarbij kan de beweging van het ijzer ook boogvormig worden uitgevoerd, met deze techniek verkrijg je „bewegende“ graspollen. Wordt het ijzer schuin gehouden, ontstaan bredere grassen, waarvan de punten naar boven toe smaller worden.



⑥ In principe worden **alle schildereffecten met het ijzer** gemaakt. Daarbij dienen de verschillende randen van het verfijzer, elk met een verschillende vorm, steeds voor het mogelijk maken van een bijzonder vormgevingstechniek. Dit resulteert in kleine vleugels van vogels, die samen een vliegende vogel voorstellen. Door het **wegschrapen** van was - dit gebeurt met de bovenste zijkant - worden in het bijna afgewerkte schilderij stenen, palen en wegen tot stand gebracht.



Het geheim van encaustic-schilderen:

„Was aanbrengen, verwijderen, was weg schrapen“.

