

Vaas Cleopatra

Deze schaal is precies nagemaakt, van degene die Cleopatra op haar nachtkastje had staan. Cleopatra's eerste blik in de ochtend gold de schaal en zijn tere planten. Ze was er vast van overtuigd dat een positieve inspiratie in de ochtend, een gunstig effect had op de dag. Ook Julius Caesar en Marcus Antonius beviel het op deze manier, de dag sfeervol te beginnen. Ook wij kunnen u aanraden om de dag zo te beginnen.



Een kleine les over klei:

Keramische massa's zijn mengsels van klei, chamothe en mineralen. Door voorzichtig schilderen blijven de aardse kleuren van de klei en de natuurlijke plasticiteit behouden. Het lage vochtgehalte maakt de keramische massa soepel en het vergemakkelijkt de verwerking.

De kleurschakering:

De kleur hangt ten eerste van de keuze van de soort van de keramische massa af en ten tweede van de baktemperatuur. Brand je de keramische massa's niet op de aangegeven temperatuur is dit niet zo erg. Je resultaten zullen iets lichter of donkerder uitvallen. In de hiernaast staande tabel vindt je de bij de kleur behorende baktemperatuur.

| | | | |
|----------------------|-------|-------|-------|
| CRETON 254 | | | |
| | 1000° | 1100° | 1200° |
| CRETON 354 | | | |
| | 1000° | 1100° | 1200° |
| CRETON 356 | | | |
| | 1000° | 1100° | |
| CRETON 359 | | | |
| | 1000° | 1100° | 1200° |
| CRETON 390 | | | |
| | 1000° | 1100° | 1200° |

Benodigd materiaal:

gipsvorm halve bol
werkstuk onderlegger
deegroller
Beker en vork

schuurpapier
of schuurspons
afsnijdraad

Benodigd gereedschap:

3 verschillende kleursoorten keramische opbouwklei

Vaas Cleopatra

En zo maak je de vaas:

Omdat de vaas is samengesteld uit 3 verschillend gekleurde keramische massa's, moet je voor drie verschillende kleursoorten kiezen. Het nevenstaande voorbeeld werd van een donkere, een witte en een zalmkleurige soort gemaakt. Heb je geen drie soorten kleur bij de hand, dit is niet zo erg, dan heeft je vaas gewoon minder kleurgradaties.

1) De eerste kleur met draad afsnijden en goed doorkneden.

2) Met een deegroller de keramische massa tot 7 - 10 mm dik uitrollen.

3) De massa bij het uitrollen meerdere keren draaien.

4) Nu scheur je van de gemaakte plaat een stuk af voor de bodem van de vaas, en maak je het werkkoppervlak schoon.

5) Herhaal stap 1 tot en met 3 met de twee andere kleuren.

6) Van de laatste twee kleuren 3-4 cm smalle stroken voor de wand van de vaas afscheuren.

7) De bodem van de vaas (kleur 1) in de gipsmal leggen.

8) De bodemplaat op de gewenste grootte scheuren en hem vervolgens in de gipsmal drukken.

9) Van de tweede kleikleur een klein deel tot slip (brij) roeren. Met een vork de rand van de bodemplaat opruwen, vervolgens met de brij insmeren.

10) Wat kortere stroken van kleur 2 in de gipsmal leggen, de grondplaat (kleur 1) overlappend. De stroken op de grondplaat en op de gipsmal drukken.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Vaas Cleopatra

11) Meer stroken opleggen en aandrukken.

12) De voltooide ring uit kleur 2 in het bovenste gedeelte met een vork opruwen en met slip bestrijken.

13) Nu komt kleur 3 in het spel. De stroken van kleur 3 in de gipsmal inleggen. De stroken van kleur 2 overlappend. De stroken van kleur 3 op de stroken van kleur 2 en op de gipsmal drukken.

14) De ring uit de stroken van kleur 3 sluiten.

15) Voor zover de laatste kleuring boven de gipsmal uitsteekt, de rand in de gewenste vorm brengen. Daarna alles laten drogen.



13



14



15



16



16) Het droge stuk uit de gipsmal tillen. Bestaande oneffenheden, binnen en buiten, voorzichtig met schuurpapier of schuurspons gladmaken. Slipresten verwijderen.

17) Branden - Brand bij temperaturen tussen 1050 °C en 1120 °C. In dit temperatuurbereik, zijn de natuurlijke kleikleuren krachtig en expressief.

En hoe werkt men de vaas af?

Er zijn twee mogelijkheden. De schaal kan geheel of gedeeltelijk geglaazuurd worden. Of je maakt de schaal glad, coat hem met bijenwas en polijst het geheel.